

*Pátio de
Alfama*
Restaurante . Fados . Folclore



Bem-Vindo a Portugal

Pátio de Alfama

Apresentação

O Pátio de Alfama é um tradicional pátio da Lisboa antiga, situado na rua de S João da Praça, via que conjuntamente com as ruas das cruzeiras da Sé e a de São Pedro atravessa Alfama ribeirinha e vai desde a Sé ao Largo do chafariz de dentro. Formado pelo átrio do antigo palácio dos condes de Murça, edifício que resistiu ao terramoto de 1755, está encostado à primeira muralha da cidade – a Cerca Velha, que constitui uma das paredes do Pátio.

Por estar incluída numa edificação privada este troço é o mais bem conservado da Cerca Velha, tendo por isso sido alvo da intervenção arqueológica do Museu da Cidade, que aqui realizou escavações para determinação da natureza das fundações da muralha, documentadas num diaporama em exibição no interior do edifício. Igualmente algumas peças encontradas nas escavações realizadas em Alfama são aqui expostas, cobrindo desde o século II a.c. até ao século XVI d.c..

*E neste momento, todo sofrimento
Eu sinto que a alma cá dentro se acalma
Nos versos que canto*

Alberto Janes




O espaço foi intervencionado em 2007, sendo alvo de profundas obras de recuperação e nele instalados um centro onde pode conhecer vários elementos da cultura portuguesa: da exposição de artesanato, aos espectáculos de fado e de folclore passando pela gastronomia tradicional, da arquitectura renascentista do edifício à projecção do que era a Lisboa romana nesta zona da cidade, quais os hábitos alimentares e como se vivia.

Único em Lisboa, o Pátio de Alfama é por isso um local de visita obrigatório para quem visita a cidade e pretende conhecer os costumes portugueses.

Restaurante . Fados . Folclore



O fado é a mais conhecida das formas de cantar do folclore português. Natural de Lisboa, espalhou-se por todo o país, e hoje representa Portugal como a forma de expressão musical internacionalmente mais conhecida. Esta dimensão adquiriu-a através de vozes superiores, que deram a conhecer além fronteiras, poemas e músicas maravilhosas e pelo sentimento profundo que gerações de fadistas lhe imprimiram, e que libertam o fado da compreensão das suas letras.



É neste contexto que o Pátio de Alfama se orgulha de apresentar um elenco de luxo, representadas por grandes nomes: Cidália Moreira, a artista que mais espectáculos realizou em Portugal, em cuja voz transparece a dor nos fados mais sofridos, ou a brejeirice em fados mais alegres. Maria Mendes, presença assídua nas televisões nacionais, e com uma carreira internacional significativa, onde se destacam actuações ao lado de Julien Clérc, Joe Dassin e Charles Aznavour. E ainda Tânia Oleiro, considerada uma das melhores vozes na nova geração fadista, ou Vânia Duarte uma das 20 seleccionadas de um concurso de televisão para novos talentos com 30.000 concorrentes.

“Estamos perante uma casa que nos apresenta uma visão autêntica do folclore nacional. De Trás-os-Montes ao Ribatejo, do Minho às Beiras, encontramos o melhor das tradições e romarias de Portugal”.



Aldina Cordeiro – Federação do Folclore Português

O Folclore Português é extremamente variado, fruto do isolamento que as várias regiões tinham entre si, devido aos maus acessos e orografia nacionais. Neles estão expressas influências de diversas origens, tantas quantas as influências culturais resultantes dos diversos povos que aqui viveram, por conquistas sucessivas. Assim, desde as danças com influências autóctones até às origens celtas e romanas, passando pelas resultantes das da assimilação da aculturação francesa das cortes renascentistas podemos encontrar de tudo um pouco no folclore nacional.



Esta diversidade dá uma côr especial a um espectáculo que cobre, como se de uma mostra se tratasse, um pouco das diversas regiões, permitindo ver a variedade de trajos e passos, e ouvir os ritmos crescentes de um Portugal profundo que ainda hoje vive as suas tradições.



Da riqueza dos trajos do Minho e de danças alegres, às influências cortezãs das danças estremenhas, da simplicidade do ritmo e colorido das gentes da Nazaré, passando pela espectacularidade das danças dos pauliteiros de Miranda, ou a masculinidade e destreza do fandango ribatejano, tudo é apresentado numa sequência que traça o espírito rural português.

Pátio de Alfama

Restaurante

O restaurante do Pátio de Alfama situa-se no primeiro andar do antigo palácio dos Condes de Murça, numa sala adjacente à Cerca Velha, a muralha romano-moura da cidade de Lisboa. Aqui, rodeado das pedras que em tempos idos protegeram a cidade, palco de muitos combates e cercos, janta embuido do mais genuíno da cultura portuguesa: à mesa encontra pratos

O restaurante possui zonas de fumadores e não fumadores, em dois espaços distintos e separados, permitindo que não tenham uns de abdicar durante uma noite que se propõe extensa de um prazer a que estão habituados, sem que para isso incomodem os outros.



E é aqui, em um clima de conforto total, em que todos os pormenores foram pensados que poderá experimentar alguns dos melhores pratos da gastronomia portuguesa. Da sopa da pedra às vieiras gratinadas, do bacalhau com natas ao bacalhau com broa, da chanfana ao lombo de porco recheado com fumeiros, ou ao verdadeiro bife à portuguesa poderá experimentar a velha cozinha que já não se faz na maior parte dos restaurantes. E a acompanhar uma selecção de vinhos que mostram o que de melhor se faz em Portugal.

Bom apetite!



Restaurante . Fados . Folclore



Páteo de Alfama

Reservas:
T: 218 822 174
@: booking2@mail.telepac.pt

Restaurante . Fados . Folclore